

Дистанционный конкурс мультимедийных презентаций «Кинематограф Великой Отечественной войны: время героев и времени»

Песни
военных
лет

1941 1945



Выполнила

обучающаяся группы № 15

по профессии

«Повар, кондитер»

курс I

Атулинова Д.А.



Цель работы:

- На примере песен Великой Отечественной Войны показать роль военной песни в истории нашей страны.
- Исследовать военные песни как феномен духовной культуры народа и выявить ее роль и значение в духовной жизни общества в период Великой



Задачи работы



- Узнать, какие песни были популярны в годы Великой Отечественной войны;
- Изучить историю создания военных песен, установить, при каких обстоятельствах они были созданы;
- Проанализировать военную песню как специфический вид музыкально - поэтического творчества и социально - политическое явление.

**Объект
исследования:**

Песни Великой
Отечественной
войны как феномен
духовной культуры
нашего народа



Предмет исследования:

Роль военной песни
и её значение в
духовной жизни
общества во
времена Великой
Отечественной
Войны



1941 - 1945

Сколько их прекрасных и незабываемых...

И есть в них все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистах.

Сейчас мы можем пересмотреть старые фильмы о войне и услышать эти необыкновенные, трогательные до глубины сердца песни. О песнях военных лет и пойдет речь в данной работе.



С первого дня до победного праздничного салюта песня всегда была с солдатом. Она помогала ему преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, спланивала их. Песня сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. Под Москвой и Сталинградом, в осажденном Ленинграде и на Курской дуге не умолкала боевая песня, потому что она крепила армейскую сплоченность и фронтовую дружбу



**ПЕСНИ,
ОПАЛЕННЫЕ
ВОЙНОЙ**



Патриотические песни



В песне «Священная война» (автор Василий Лебедев-Кумач) слышен голос народного гнева и той правоты, перед которой бессилен враг. Эта песня стала как бы народным гимном. Слова, призывающие на битву, повторяли и на фронте, и в тылу. Песня с большой силой выразила и в музыке, и в словах то состояние, которое испытывал наш народ в начале войны: здесь и ощущения страшной опасности нависшей над нашей Родиной, и горечь вынужденного отступления, и ненависть к фашизму, и глубокая вера в победу над врагом.

Прощальные песни



Прощайте, скалистые
горы,
На подвиг Отчизна
зовет!
Мы вышли в открытое
море,
В суровый и дальний
поход.

А волны и стонут, и
плачут,
И плещут на борт
корабля...
Растаял в далеком



Лирические песни



Песня пользовалась любовью на всех фронтах. Хотя в ней и говорилось о белоснежных полях под Москвой, но все считали песню своей и пели ее по всему фронту – в окопах и на привалах, хором и под гармонь. Она приносила солдатам утешение, тепло, надежду на то, что, когда-нибудь они снова встретятся с любимыми.



*И поёт мне в землянке
гармонь
Про улыбку твою и глаза".*

«В лесу прифронтовом»



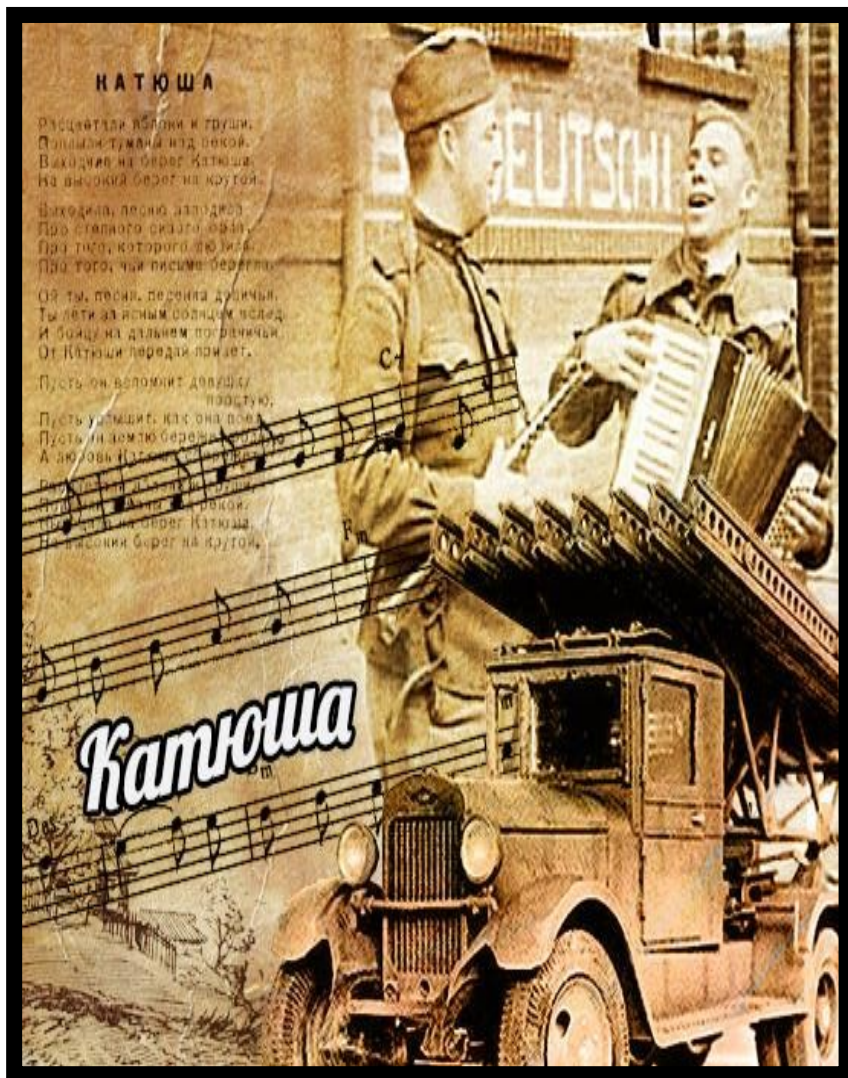
В лирических песнях («В прифронтовом лесу», «Огонек»), Исаковский сосредотачивался сердцем и словом на тех минутах, пусть иллюзорных, но все же отдыха и душевного затишья, какие случаются и у труженика войны. Эти произведения возвращают лирического героя к его оставленному дому, любимой, детям, матери, но и их внутренняя «сверхзадача» заключается для Исаковского в том, чтобы, напомнив о мирном счастье и любви, семейном очаге и родной пашне, укрепить волю, подготовить к предстоящему бою — к бою за пашню, за очаг, за любовь.

Так что ж, друзья, коль наш черед, —
Да будет сталь крепка!

Пусть наше сердце не замрет,
Не задрожит рука...



«Катюша»



Эта песня о любви, которая вселяет гордость и бодрость, укрепляет веру в нее. Песня посвящена переживаниям девушки, разлученной со своим возлюбленным, военнослужащим-пограничником. Слова и музыка выражают светлые чувства уверенности и надежды. Музыку к песне написал Матвей Исаакович Блантер, а слова Михаил Васильевич Исаковский. Сильное впечатление «Катюша» производила не только на наших бойцов, но и на фашистов. Есть версия, что именно из-за этой песни советские солдаты во время Второй мировой войны дали прозвище «Катюша» боевым машинам реактивной артиллерии.

«Тёмная ночь»



История создания всенародно любимой песни «Темная ночь» очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца» у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию.

Тёмная ночь



Тёмная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают.
В тёмную ночь ты, любимая, знаю не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь...



После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатава, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Темная ночь». Спетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, «Темная ночь» навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля!

Но и на этом история создания песни не заканчивается. Первая матрица пластинки пострадала от ... слез работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни в исполнении Ивана Козловского. Так что в свет «Темная ночь» вышла только со второй матрицы.

«Огонёк»



*Все, что было задумано,
пусть исполнится в срок...*



19 апреля 1943 года в газете "Правда" было напечатано стихотворение Михаила Исаковского "Огонёк" с подзаголовком "песня", но ни нот, ни подстрочника не было. Музыку к стихотворению стали сочинять многие композиторы и музыканты, как известные, так и любители. Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность. Песню "Огонек" с этой мелодией пели на всех фронтах, но её автор оказался неизвестен. Впервые "Огонёк" с этой мелодией прозвучал в 1947 году в исполнении Владимира Нечаева. Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл".

Примечательно, что в Японии "Огонёк" наряду с "Катюшей" является самой популярной русской хоровой песней.

«В землянке»



Одна из самых лирических песен военных лет, «В землянке», «родилась» совершенно случайно. Текст песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни.

25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде».

К тому времени ее любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал.

Победные песни



"День Победы",

сл. В. Харитонов, муз. Д. Тухманов, 1975 г.

Главная "победная" песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях, наверное, был бы неполным. Однако путь ее к слушателю был тернист! Написанная по предложению Гостелерадио для участия в конкурсе на лучшую песню о войне, объявленном в честь 30-летия Победы, она не то, что не заняла никакого места, более того, вызвала болезненную, острую реакцию старших коллег Тухманова. Против песни прозвучали очень резкие высказывания, о чем немедленно стало известно на Гостелерадио.

Причина была в музыке и её авторе.



Победные песни



Был и второй "минус" – в музыке песни "День Победы" были услышаны синкопы и элементы танго или фокстрота. Не устраивали и современные методы оркестровки (например, использование бас-гитары). В результате песня была запрещена. Песню не пропускали в эфир — ни на радио, ни на телевидении.

Леонид Сметанников, наш земляк, исполнил песню на съёмках передачи "Голубой огонёк" в канун 9 мая 1975 года. Это исполнение вызвало массу восторженных писем, но долго так и оставалось единственным исполнением в эфире.

Лишь в ноябре 1975 года на концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко (фактически обманув телевизионное руководство) исполнил "День Победы" в прямом эфире. Публика сразу приняла песню, и "День Победы" был исполнен ещё раз – на "бис". После этого песню стала петь вся страна. Более того, песня настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого "День Победы" навсегда остался в репертуаре военных песен.

К слову, "День Победы" давно существует и в виде марша, который исполняют оркестры многих стран мира.



Заключение



Если спросить любого участника войны, какое значение имела на фронте песня, он непременно ответит: самое важное! Когда однажды молодого бойца-танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что он был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня.

Военные песни живут до сих пор. Ведь из памяти народной никогда не исчезнут эти невероятные по своему смыслу композиции!



Спасибо за внимание!



**ПОБЕДА
В СЕРДЦЕ КАЖДОГО**

